



PLUSTWO – CURIOSITÀ E DETTAGLI DI RACCONTO

Selezione di dettagli utili per articoli, interviste e approfondimenti

Questa scheda non sostituisce il comunicato stampa: raccoglie invece alcuni dettagli, paradossi e elementi di contesto che possono aiutare a raccontare meglio la storia dei Plustwo. Non tutti vanno usati insieme: il loro valore sta anche nel poter essere dosati a seconda della testata o dell'intervista.

- “Melody” fu quasi un fallimento perfetto: venne promossa in TV e radio quando il disco non era ancora nei negozi, e finì per vendere poco più di 600 copie.
- Le copie invendute non rimasero in magazzino: furono mandate al macero e riutilizzate come materiale per realizzare altri vinili.
- Il master originale andò perduto, così il brano è stato ricreato da zero decenni dopo, usando strumenti vintage e rispettando l'architettura sonora originaria con un mix aggiornato.
- Per rifare “Melody”, i Plustwo hanno dovuto paradossalmente suonare in modo meno perfetto, cercando un'esecuzione più spontanea e meno levigata per avvicinarsi allo spirito dell'incisione anni '80.
- Il video usato per il rilancio era davvero anni '80, ma molti lo hanno scambiato per una finta estetica vintage realizzata oggi.
- Cinque major contattarono il gruppo convinte di avere davanti una giovane band emergente, quando invece stavano scrivendo a un progetto nato quarant'anni prima.
- I Plustwo hanno passato anni a cercare attenzione dall'industria; poi, quando finalmente le major arrivano da sole, decidono di restare indipendenti.
- Un brano nato da una cattiva distribuzione è diventato un culto per DJ e collezionisti, con copie originali del 12” quotate oggi tra 250 e 350 dollari, fino a sfiorare i 400.
- Nel 2020 “Melody” entra nelle classifiche viral di Spotify in 13 Paesi, arrivando al primo posto nel Regno Unito e al terzo negli Stati Uniti, mentre una nuova generazione la adotta su TikTok.
- Dentro i Plustwo convivono percorsi quasi incompatibili tra loro: una cantante pop da classifica, un produttore/tastierista trasversale, una vocalist/corista con più identità artistiche e un futuro tenore lirico internazionale.
- Renzo Zulian è passato dall'Italo-disco ai grandi ruoli tenorili nei teatri internazionali, dal New York City Opera all'Arena di Verona.
- Marina Bianchi non è solo “una delle Plustwo”: ha attraversato pop, dance, rock e lavoro da corista, con più identità artistiche e collaborazioni che arrivano fino a Baglioni e Scialpi.

- Belen Thomas, cofondatrice dei Plustwo, ha costruito anche una carriera solista di rilievo: Festivalbar, diversi singoli in top ten e partecipazioni come ospite straniera al Festival di Sanremo.
- Giorgio Costantini tiene insieme due mondi lontani: l'elettronica/pop degli anni '80 e la successiva attività da arrangiatore e tastierista per artisti come Renato Zero, Fiorella Mannoia e Michele Zarrillo.
- Dopo lo scioglimento, i Plustwo non si sono davvero persi: sono rimasti amici, hanno continuato a collaborare in modi diversi e proprio questa continuità ha reso possibile il ritorno del gruppo molti anni dopo.
- Nel 2023 "Melody" arriva vicinissima al cinema internazionale: viene chiesta per "Good Fortune", film con Keanu Reeves scritto e diretto da Aziz Ansari, si gira una scena di ballo sulle sue note, poi il brano viene escluso dal montaggio finale.

Uso consigliato

Questa scheda è pensata soprattutto per press kit esteso, follow-up mirati, interviste e redazioni che vogliono un dettaglio in più rispetto al comunicato principale.

Contatti

Giorgio Costantini
Producer, cofondatore e membro dei Plustwo
335 8177690
giokost@libero.it
www.pianopianoforte.com/press/plustwo