

PLUSTWO

Italo-disco · Venezia-Roma · dal 1983

I Plustwo nascono nei primi anni Ottanta, a metà strada tra Venezia e Roma. Sono due sorelle — Belen Thomas (Antonella Bianchi) e Sue Sadlow (Marina Bianchi) — più Giorgio Costantini e Renzo Zulian. Quattro percorsi che dopo l'esperienza Plustwo avrebbero preso direzioni molto diverse: Belen Thomas avrebbe costruito una carriera solista con singoli in classifica, presenze al Festivalbar e apparizioni a Sanremo; Giorgio Costantini sarebbe diventato producer e arrangiatore, suonando dal vivo con Renato Zero, Fiorella Mannoia e Michele Zarrillo; Marina Bianchi avrebbe attraversato pop, dance e rock con più identità artistiche, lavorando tra gli altri con Claudio Baglioni, Scialpi e i Litfiba; Renzo Zulian avrebbe lasciato l'italo-disco per diventare tenore lirico — allievo di Franco Corelli, poi attivo dalla New York City Opera all'Arena di Verona.

Nel 1983, alla loro prima esperienza discografica, registrano “Melody” e “Stop Fantasy”. Il singolo aveva tutto per funzionare: una trasmissione televisiva disposta a usarlo come sigla per 64 puntate, due passaggi nello show di Raffaella Carrà. L'unica cosa che venne a mancare, nel momento in cui andò in onda, era il disco nei negozi. La distribuzione arrivò con più di due mesi di ritardo. Risultato: 605 copie vendute su 3.000 stampate. Le restanti tornarono al distributore e finirono rilavoriate come materia prima per altri vinili. Il master originale si perse nel tempo. Il gruppo si sciolse.

Negli anni Duemila “Melody” comincia a circolare tra DJ e collezionisti europei, fino a diventare un oggetto di culto: le copie originali del 12” arrivano a sfiorare i 400 dollari. Escono alcune ristampe, esaurite rapidamente. Nel 2014 Giorgio Costantini riunisce il gruppo e ricostruiscono tutto da zero — stesso master perduto, stessi strumenti dell'epoca, Korg, Moog, 808 — cercando l'equilibrio tra il suono di allora e le dinamiche di oggi.

Nel 2020 “Melody” diventa virale su TikTok. Migliaia di ragazzi si filmano cantando in playback le prime parole del brano, e i numeri salgono rapidamente: primo nelle Spotify Viral Charts nel Regno Unito, terzo negli Stati Uniti, nella top 50 di altri 11 Paesi, con 376,9 milioni di visualizzazioni sulla piattaforma. Island Records, Elektra, Capitol Records, RCA e Sony Music contattano il gruppo nell'arco di due giorni, convinte di avere davanti una band emergente. I Plustwo declinano e restano indipendenti. Nel 2023 “Melody” viene scelta per la colonna sonora di Good Fortune, film con Keanu Reeves scritto e diretto da Aziz Ansari: la scena viene girata, poi il brano viene tagliato in fase di montaggio.

Oggi i Plustwo aprono un nuovo capitolo con “Survivor”, brano cantato da Belen Thomas nel 1989 — con l'arrangiamento originale già firmato da Giorgio Costantini — reinciso con lo stesso approccio usato per “Melody”: rispettare il suono dell'epoca, intervenire solo sul messaggio. Belen Thomas torna alla voce; le parti originariamente cantate da Mike Francis sono affidate a sua sorella Marina — Sue Sadlow. **Non è un ritorno. È una continuazione.**

Giorgio Costantini

Producer, cofondatore e membro dei Plustwo

335 8177690 · giokost@libero.it

www.pianopianoforte.com/press/plustwo